

2.Дуэт

Входит Скалли

Музыкальный партитура для ансамбля. Партитура включает следующие инструменты и голоса:

- Домры малые
- Домры альтовые
- Домры басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баяны
- Баян II
- Гусли
- Ударные
- Скалли
- Малдер
- Балалайка-прима
- Балалайка-секунда
- Балалайки
- Балалайка-альт
- Балалайка-контрабас

Партитура написана в тональности B-flat major (два бемоля) и размере 12/8. Музыка начинается с такта 8. В начале партитуры (такты 1-2) большинство инструментов имеют паузы. В такте 3 начинается активная игра большинства инструментов, включая Домры малые, Домры альтовые, Домры басовые, Флейту, Гобой, Баяны, Гусли, Скалли, Малдера, Балалайку-прима, Балалайку-секунда, Балалайку-альт и Балалайку-контрабас. В такте 3 также появляется вокальная линия Скалли.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

f Мал - дер! Что ви - жу! У - ньни-е те - бе при-ка-зы от-да-ёт!

8

Д.м.

8

Д.а.

8

Д.б.

8

Ф.

8

Г.

8

Б. I

8

Б. II

8

Гус.

8

Уд.

8

Ск.

8

М.

8

Б.пр.

8

Б.с.

8

Б.а.

8

Б.к.-б.

Ты дру-жишь с ним у-же ко-то-рый год!

Ты ви-дишь всё. С у - нын-ь-ем я не в со-ре. Да, мно-го лет ты зна-ешь мо-ё

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов (начало такта 12 отмечено в начале каждого стана). Музыка написана для симфонического оркестра и хора. Ключевая подпись: Bb (два бемоля), метр: $\frac{2}{4}$.

Инструменты и их партии:

- Д.м. (Директор музыки): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Д.а. (Директор аранжировки): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Д.б. (Директор баса): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Ф. (Флейта): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Г. (Гобой): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Б. I (Бас I): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Б. II (Бас II): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Гус. (Гусельщик): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Уд. (Удальщик): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Ск. (Скрипка): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- М. (Мандолина): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Б.пр. (Бас-прима): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Б.с. (Бас-секонда): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Б.а. (Бас-альта): 12 тактов, ноты отсутствуют.
- Б.к.-б. (Бас-контрабас): 12 тактов, ноты отсутствуют.

Вокальные партии (слова):

От - ринь е-го! Из сердца из-го - ни! Так соз-да-ны жи-вы-е су-щест-ва,

го-ре! Но в нём жи-вут бы - лы - е дни.

17

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

за - тя-ну-ты е в прош-ло-го пу-чи-ну. Будь вы-ше их! Ведь ты муж - чи-на!

Смо - гу ли я? Ед-ва-ль!

22

Д.м.

22

Д.а.

8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22

Д.б.

22

Ф.

22

Г.

22

Б. I

22

Б. II

22

Гус.

22

Уд.

22

Ск.

Нас Скин-нер по-ру-чил доп-рос. ты хо-чешь ос-та-вать-ся в сто-ро-не? Обь-

22

М.

В доп-ро-сах ты у нас ко - лосе! Ах, ны - не буз-раз-лич-но

22

Б.пр.

22

Б.с.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22

Б.а.

8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22

Б.к.-б.

8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

25

Д.м.

25

Д.а.

25

Д.б.

25

Ф.

25

Г.

25

Б. I

25

Б. II

25

Гус.

25

Уд.

25

Ск.

ект доп-ро - са - стра-на - я о - со - ба! Ей мнит-ся, что по -

25

М.

мне! Да, в ми-ре стран-ны - е не толь-ко лишь мы о - ба!

25

Б.пр.

25

Б.с.

25

Б.а.

25

Б.к.-б.

27

Д.м.

27

Д.а.

27

Д.б.

27

Ф.

27

Г.

27

Б. I

27

Б. II

27

Гус.

27

Уд.

27

Ск.

хи-ще-на бы-ла. Тут на-ше де-ло. Зна-ю я за-ра-не-е. Кру-гом ей мнят-ся

27

М.

По - хи-ще-на? Так здесь тво - и де-ла.

27

Б.пр.

27

Б.с.

27

Б.а.

27

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. В начале каждой системы стоит номер 31. В некоторых системах (Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Гус., Уд., Ск., М., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) есть дополнительные обозначения: 8, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м.
- Д.а.
- Д.б.
- Ф.
- Г.
- Б. I
- Б. II
- Гус.
- Уд.
- Ск.
- М.
- Б.пр.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к.-б.

Текст песни (появляется под нотами Ск. и М.):

и-но-пла-не-тя-не. Кас-сандра в кли-ни - ке сей - час. Как раз твой взвил-ся ин - те-

Так э-то же как раз.. как раз...

37

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

рес?

Смот - ре - ла за - пись я. Доп-

М.

Как раз на дно у - хо - дит стресс!

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

pizz

pizz

41

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

рос был под гип-но-зом. И сын е - е про то же тол-ко-вал. По-хо-же, прав-да Но од-ни воп -

Я весь дро-жу от не - тер - пень-я!

44

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

ро-сы. И тай - на приг - ла - ша - ет нас на бал! Ах, Мал-дер! при-у-мерь сво-и у-мень-я! Я чувст-ву-ю, что

М.

Нач - нем доп - рос мы с чис - то - го лис-та.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

47

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

э - то несп-рос-та. Где Скин-нер, там всег - да всё несп-рос-та! Та -

Я встал на мост. Не прыг - ать же с моста? Мы взя - ли след! Я ви-жу! Сто из ста!

49

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

ки - е по - ру - чень - я несп - рос - та! Будь ос - то - ро - жен! Э - то несп-рос -

М.

Най-дем мы тай - ны скры - ты - е мес - та!

Б.пр.

pl

Б.с.

pl

Б.а.

Б.к.-б.

51

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Треугольник

та!

Я то - же зна-ю, там всё несп-рос-та!

Я зна-ю, там, за Тай-ной... там сест-ра!

54

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Колокол

Да, толь-ко ви - жу: всё здесь несп-рос-та!

Так ты сомной? Ска-жи, как преж-де: "Да!"

[illegible]

Музыкальный фрагмент, представляющий собой часть симфонического произведения. Видно, что это партитура для оркестра, включающая различные инструменты: флюты (Д.м., Д.а.), кларнет (Д.б.), гобои (Ф.), трубы (Г.), тромбоны (Б. I, Б. II), валторны (Гус.), тромбоны (Уд.), трубы (Ск.), валторны (М.), фортепиано (Б.пр.), бас-кларнет (Б.с.), бас-кларнет (Б.а.) и бас-кларнет (Б.к.-б.). Музыка написана в тональности Б-б мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В начале фрагмента (над первой нотой) указано темповое обозначение 60. Музыкальный фрагмент состоит из двух систем, каждая из которых содержит несколько стaves для различных инструментов. В первой системе (с 0:00 по 0:15) инструменты играют мелодию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. Во второй системе (с 0:15 по 0:30) мелодия продолжается, но с некоторыми изменениями в ритме и мелодии. В конце фрагмента (с 0:30 по 0:45) мелодия завершается, и инструменты играют аккорды. В конце фрагмента (с 0:45 по 0:55) мелодия завершается, и инструменты играют аккорды.