

5.Речитатив

Andante

Психиатрическая клиника.
Скалли и Малдер сидят в холле

1 2 3 4

Домры малые

Домры альтовые

Домры басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баяны

Баян II

Ударные

Гусли

Кассандра

Скалли

Малдер

Балалайка-прима

Балалайка-секунда

Балалайки

Балалайка-альт

Балайка-контрабас

mp

mf

Треугольник

2

5 6 7 8

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

mf

mp

mf Сей - час е - ё к нам при - ве -

9 10 11 12

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

.-к.-б.

зут в ко-ляс - ке, са - мос - то - я - тель - но о - на хо-дить не мо - жет.

mf Вот и уз -

4
13 14 15 16

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

К.-б.

на - ем мы, что тут за сказ - ки! Фан - тас - ти - ка на сказ-ку так по - хо - жа. Ей - тя - же - ло,

17 18 19 20

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

и мы долж-ны ща - дя - щий ей у - чи-нить доп-рос. Как на-чать е - го, ты зна-ешь?

Я

6

21 22 23 24

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

vibr. зна-ю! Миг, ме - ня ма - ня - щий до про-яв - ле - ни - я до - рос, и на дру -

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

.-к.-б.

Медсестра вывозит Кассандру в инвалидной коляске
и оставляет её с Малдером и Скалли

8

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

29 30 31 32

mf

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нот. Каждая система содержит две нотные строки (верхняя и нижняя). Системы с 1 по 10 имеют следующие обозначения: Д.м., Д.д., Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.ІІ, Уд., Гус., Кас., С., М. Системы с 11 по 16 имеют следующие обозначения: Б.пр., Б.-с., Б.-а., Б.-к.-б. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля в ключе). Временной метка 33 стоит в начале каждой системы. Временные метки 34, 35 и 36 расположены над соответствующими тактами. В системе 11 (Б.І и Б.ІІ) и в системе 12 (Уд. и Гус.) ноты отсутствуют, вместо них — черточки на нотных строках. В системе 13 (Кас. и С.) также отсутствуют ноты. В системе 14 (Б.пр., Б.-с., Б.-а.) и в системе 15 (Б.-к.-б.) присутствуют ноты. В системе 16 (Б.-к.-б.) присутствуют ноты. В системе 1 (Д.м.) и в системе 2 (Д.д.) присутствуют ноты. В системе 3 (Д.б.) присутствуют ноты. В системе 4 (Ф.) присутствуют ноты. В системе 5 (Г.) присутствуют ноты. В системе 6 (Б.І) и в системе 7 (Б.ІІ) присутствуют ноты. В системе 8 (Уд.) присутствуют ноты. В системе 9 (Гус.) присутствуют ноты. В системе 10 (Кас.) присутствуют ноты. В системе 11 (С.) присутствуют ноты. В системе 12 (М.) присутствуют ноты. В системе 13 (Б.пр.) присутствуют ноты. В системе 14 (Б.-с.) присутствуют ноты. В системе 15 (Б.-а.) присутствуют ноты. В системе 16 (Б.-к.-б.) присутствуют ноты.

33 34 35 36

Д.м.

33 34 35 36

Д.д.

33 34 35 36

Д.б.

33 34 35 36

Ф.

33 34 35 36

Г.

33 34 35 36

Б.І

33 34 35 36

Б.ІІ

33 34 35 36

Уд.

33 34 35 36

Гус.

33 34 35 36

Кас.

33 34 35 36

С.

33 34 35 36

М.

33 34 35 36

Б.пр.

33 34 35 36

Б.-с.

33 34 35 36

Б.-а.

33 34 35 36

Б.-к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нот. Каждая система содержит несколько стaves, соответствующих различным инструментам или голосам. Музыка написана в тональности два flats (B-flat and E-flat) и использует метры 3/4, 6/4 и 2/4. В системе 8 (голос С) присутствует текст песни.

Инструменты/голоса, обозначенные слева:

- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.д. (Действующий диджей)
- Д.б. (Действующий барабан)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б.І (Бас-гитара I)
- Б.ІІ (Бас-гитара II)
- Уд. (Уд)
- Гус. (Гусля)
- Кас. (Каска)
- С. (Соло)
- М. (Мандолина)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.-с. (Бас-секунда)
- Б.-а. (Бас-терция)
- Б.-к.-б. (Бас-квинта-бас)

Текст песни (система 8):

p А вот и ³⁸Вы! Ну на-ко ³⁹нец-то! Как же ⁴⁰дол-го я э-той встре-чи до-жи-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — две flats (B-flat and E-flat).

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.д. (Директор дирижирования)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Фойер)
- Г. (Гитара)
- Б.І (Бас I)
- Б.ІІ (Бас II)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусля)
- Кас. (Каска)
- С. (Сопрано)
- М. (Мелодия)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.-с. (Бас-секунда)
- Б.-а. (Бас-альто)
- Б.-к.-б. (Бас-контрабас)

Музыкальный текст (либретто) для вокалистов (С. и М.):

41 да-лась! И 42 въѣт-ся, ра-дост-но так 43 въѣт - ся серд-це. 44

41 Да, э-то мы! Но

12
45 46 47 48

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

как мог-ли Вы нас о-жи-дать? Ниг-де ж мы не встре-ча-лись преж-де!

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

Про 48-а-ши следст-ви-я чи-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves (линий нотации) для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и 4/4 такта. Метр обозначен символом C.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.д. (Директор дирижера)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б.І (Бас-кларнет I)
- Б.ІІ (Бас-кларнет II)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусля)
- Кас. (Каска)
- С. (Сопрано)
- М. (Мужской вокалист)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.-с. (Бас-секунда)
- Б.-а. (Бас-альто)
- Б.-к.-б. (Бас-контрабас)

Музыкальный текст (либретто) для вокалистов:

С. та - ла я и зна - ю: ник - то, как вы, ме - ня по - нять не мо - жет.

М. Он боль-ше, чем пой -

Музыкальный фрагмент начинается с 49 такта и заканчивается на 52 такте. В 50 такте начинается новая фраза. В 51 такте начинается новая фраза. В 52 такте начинается новая фраза.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система содержит несколько стaves (голосов). В начале каждой системы указаны номера тактов: 53, 54, 55, 56. Музыка написана в тональности Бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В некоторых местах используются дробные ритмы (2/4, 3/4). В системе 10 (С.) и 11 (М.) присутствуют текстовые вставки.

Системы и инструменты/голоса:

- Система 1: Д.м. (Директор музыки)
- Система 2: Д.д. (Директор драмы)
- Система 3: Д.б. (Директор балета)
- Система 4: Ф. (Фойерверк)
- Система 5: Г. (Голос)
- Система 6: Б.І (Бас-І)
- Система 7: Б.ІІ (Бас-ІІ)
- Система 8: Уд. (Удаль)
- Система 9: Гус. (Гусляры)
- Система 10: Кас. (Каска)
- Система 11: С. (Сопрано)
- Система 12: М. (Меданта)
- Система 13: Б.пр. (Бас-прима)
- Система 14: Б.-с. (Бас-сопрано)
- Система 15: Б.-а. (Бас-альто)
- Система 16: Б.-к.-б. (Бас-контрабас)

Текстовые вставки:

С. (Система 10): На - 56ежда лишь на вас, что вы не

М. (Система 11): мёт, он Вам поможет. Если бВы 54зна-ли, сколь-ким он все-лил на - 55ежду! 56

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 систем нот. Каждая система содержит несколько стaves (линий нот), обозначенных слева. Музыка написана в тональности Бемоль (B-flat) и метре 4/4. Временные метки 57, 58, 59 и 60 указывают на конкретные такты. В некоторых тактах (58, 59, 60) используется дробная диеза (3/4).

Инструменты/голоса, участвующие в исполнении:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.д. (Директор дирижирования)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б.І (Бас-контрабас I)
- Б.ІІ (Бас-контрабас II)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусля)
- Кас. (Каска)
- С. (Сопрано)
- М. (Медиа)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.-с. (Бас-секунда)
- Б.-а. (Бас-альта)
- Б.-к.-б. (Бас-контрабас)

Текст песни (появляется в тактах 57-60):

ста-не - те сме-ять-ся на - до мно-ю и лег-ко - мыс-лен-но - ю всю-ду выс-тав лять... Ведь я бы -

Задумчиво (указано в такте 60).

[illegible]