

7.Речитатив

1 2 3 4 5 6

Домры малые

Домры альтовые
Домры

Домры басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баяны

Баян II

Гусли

Ударные

Скалли

Малдер

Спендер

Балалайка-прима

Балалайка-секунда

Балалайки

Балалайка-альт

Балалайка-контрабас

pp

p Та - ²инст-вен-нос-ти мрач-на - я за ³ве - са как ⁵буд-то воз-ле нас сей-час ви - ⁶та - ет.

mf А

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов, с нотными записями для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Такты пронумерованы 12, 13, 14, 15, 16.

Инструменты и вокалисты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мелодия)
- Сп. (Сопрано)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Вокальные партии (М. и Сп.):

Мелодия (М.) и Сопрано (Сп.) имеют следующие тексты:

Мелодия (М.):
 12: ве-до-мь, за - те-рян-ных пла
 13: нет. Сог-лас-на ты со мной
 14: нет?
 15: Не ве-рит-ся, что
 16: Он по - жа - ло-вал сю да, что-бы вру-чить нам

Сопрано (Сп.):
 12: ве-до-мь, за - те-рян-ных пла
 13: нет. Сог-лас-на ты со мной
 14: нет?
 15: Не ве-рит-ся, что
 16: Он по - жа - ло-вал сю да, что-бы вру-чить нам

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17, 18, 19 и 20. Музыка написана для вокального ансамбля и инструментов. Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Метр: 4/4.

Вокальные партии:

- Д.м.** (Директор музыки): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Д.а.** (Директор ансамбля): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Д.б.** (Директор баса): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Ф.** (Фальцет): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Г.** (Голос): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Б. I** (Бас I): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Б. II** (Бас II): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Гус.** (Гусельщик): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Уд.** (Удальщик): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Ск.** (Скрипка): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- М.** (Мелодия): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Сп.** (Сопрано): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Б.пр.** (Бас-прима): Мера 17 — пауза; Мера 18 — пауза; Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Б.с.** (Бас-секунда): Мера 17 — пауза; Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Б.а.** (Бас-альта): Мера 17 — пауза; Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).
- Б.к.-б.** (Бас-контрабас): Мера 17 — Bb (два бемоля); Мера 18 — Bb (два бемоля); Мера 19 — Bb (два бемоля); Мера 20 — Bb (два бемоля).

Текст песни:

ро-зы! До га - ды - вал - ся я всег - да о на - рас - та - ю - щей уг - ро - зе. Кас-санд - ра и сест - ра лишь-пер-вый шаг их

21 22 23 24

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

К все-об-щей нашей 2до-ли! Кас-санд-ра иск-рен-на и 2прос-то-душ-на и ве-рит каждой 2бук-ве слов свои-их.

во-ли. Вну-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Метр подписан как 2/4, что может означать, что каждая система содержит два такта. Номера 25, 26 и 27 указывают на такты.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Гус. (Гусельщик)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мелодия/Вокал)
- Сп. (Сопрано)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Текст песни (лирика) присутствует под нотами М. и Сп.:

М.: Кто б на вну-шил ей э - ти

Сп.: ши-ли ей, и вот о - на пос-луш - на. Но я най - зду их! Я дос - та - ну зйх!

28 29 30 31

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

бред-ни, зем - ны - е тва-ри и - ли же фан - то-мов речь, мы ви-дим: э - то не без - вред-но!

И мы долж-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий (Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Гус., Уд., Ск., М., Сп., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.).

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Метр обозначен как **C** (Common time).

Начало фрагмента помечено номером 32. В партии Д.б. и Б.к.-б. отмечены акценты **ff** (fortissimo) на тактах 33 и 34.

В партии Сп. (Соло) присутствуют следующие текстовые вставки:

- 32 ны-еу-мечь-пре-сечь..
- 33 (вбегает Джеффри Спендер)
- 34 Пре-сечь я тре-бу-ю не-мед-ля Кас-санд-ры стро-ги-е доп-ро-сы!

В партии Ск. (Скрипка) в такте 35 присутствует маркировка **А -**.

Музыкальные партии Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Гус., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б. содержат нотные записи, соответствующие ритму и мелодии, описанным в партии Сп.

[illegible]

40 41 42 43

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Од-на-ко! 4мы в не-до-у мень-и. Вы 4в на-ших сом-не ва-е-тесь у-мень-ях? 42 3

ро-са-ми тер-зять!

4И на доп-рос нам дан карт-бланш!

44 45 46 47

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Но я не толь-ко же кол-ле-гаВаш! Я е-ё сын! И э-то вам из-вест-но быть долж-но!

Мы у-ва-жа-ем Ваши

48 49 50 51

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

чувст-ва, но...

Но вы не у-ва - жа - е-те меня! И в сказ-ки ве-ри-те е-ё чуд - ны-е. Я зна-ю, что всё э-то бол-тов-ня, а

Музыкальный фрагмент из симфонической поэмы «Песня о Родине» С. С. Прокофьева. Фрагмент охватывает такты 52-55. В нем участвуют следующие инструменты и вокалист:

- Д.м. (Дирижер)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор балета)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б. I (Бас-кларнет)
- Б. II (Бас-кларнет)
- Гус. (Гусля)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Соловей)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Литературный текст (русский):

Но лен-та за-пи-си у нас хра-нит-ся, на блён-ке Ва-ша иск-рен-ность стру-
вы не зна-е-те, ведь вы ей не род-ные!

56 57 58

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

ит-ся, сло-ва Кас-сандры 57ам зву-чат у Вас. 58

На плён-ке лишь гип - 58 но-за се-анс! Вы зна-е-те прек-рас-но: под гип-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. В начале каждого музыкального предложения (системы) указаны номера тактов: 59, 60, 61, 62. В некоторых местах встречаются триолы (группы из трех нот, связанных скобкой и цифрой 3). В системе 10 (Ск.) и 11 (М.) присутствуют текстовые надписи: "И всё-таки Вы по-яс-ни - те нам:" и "но-зом из со-ра вы-рас-та - ет лишь бу - кет! В том отк-ро-ве-ни-и и сло-ва прав-ды нет."

63

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

где боль - ше прав - ды, здесь иль там?