

9.Речитатив и терцет

Moderato

Домры малые

Домры альтовые
Домры

Домры басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Баян III

Гусли

Ударные

Скалли

Малдер

Спендер

Курильщик

Балалайка-прима

Балалайка-секунда

Балалайки

Балалайка-альт

Балалайка-контрабас

Мы Вам со-чувст-ву-ем и

f За-чем ис-тя-зять? За-чем е-ё жечь? Ув-лёк-ся я, прос-ти-те мо-ю речь.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 5 тактов (нумерованных 5, 6, 7, 8, 9). Музыка написана для симфонического оркестра и вокалистов. Ключевая подпись: Bb (два flats).

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусельщик)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мелодия)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контрабас)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Текст песни (лирический текст):

о-чень по-ни-ма-ем, но Ваши чувст-ва на-ши пла-ны раз-би - ва-ют. И кто бы ни был чувст-ва - ми то-мим, нам Скин-не-ром по - ру-че-но са-мим всё, что за-пу-та-но во

10 11 12 13 14 15

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

К.

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

(Малдер уходит)

Я Вас про - шу, су-дить е-го не нуж-но! Он в детст-ве то же мно-го пе-ре-нёс. Да-вай-те ж

мгле, раск-рыть. Так что из - лиш-няя Ва-ша прят-ть!

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Судьба человека» (The Fate of a Man) Шостаковича, measures 25-29. The score is for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts are: Д.м. (Soprano), Д.а. (Soprano), Д.б. (Soprano), Ф. (Soprano), Г. (Soprano), Б. I (Soprano), Б. II (Soprano), Б. III (Soprano), Гус. (Guitar), Уд. (Double Bass), Ск. (Cello), М. (Double Bass), Сп. (Double Bass), К. (Double Bass), Б.пр. (Double Bass), Б.с. (Double Bass), Б.а. (Double Bass), and Б.к.-б. (Double Bass). The lyrics are in Russian: «что е - го тя - нет к Кас-санд - ре и к нам?» and «Тво-я по-зи-ци-я на - деж-на и пра-ва! О-ни в жизнь ма-те-ри втор - га-ют-ся уп-ря-мо! И».

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 партий, пронумерованных 30, 31, 32, 33. Партии включают:

- Д.м.
- Д.а.
- Д.б.
- Ф.
- Г.
- Б. I
- Б. II
- Б. III
- Гус.
- Уд.
- Ск.
- М.
- Сп.
- К.
- Б.пр.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к.-б.

В партии К. (Контрабас) присутствует текст:

вер - но под - би - ра - ешь ты сло - ва, у - ве - ще - ва - я их уй - ти от э - той дра - мы!

В партии Сп. (Сопрано) присутствует текст:

f Мне не - по - нят - ны бес - такт - нос - ти Ва - ши,

В партии Уд. (Удаль) присутствует текст:

Б.барабан

В партии М. (Медальон) присутствует текст:

33(резко)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля) и метре 9/8. Фрагмент разделен на три такта, пронумерованные 34, 35 и 36.

Инструменты и вокалисты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контральто)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Текст песни (вокалисты):

не-сов - мес-ти-мы-е с чис - той ду-шой! Для э-тих со-бы-тий, пе-чаль-ных и страш-ных, Вы ____, пос-то-рон-ний, и да-же чу-жой!

Од -

The musical score is for the song "The Song of the Bells" (Песня о колоколах) by M. I. Glinka. It is a vocal and instrumental work in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The score is divided into three systems, each containing staves for vocal soloists and a large instrumental ensemble.

Vocal Soloists:

- Д.м. (Soprano)
- Д.а. (Alto)
- Д.б. (Bass)
- Ф. (Tenor)
- Г. (Bass)
- Б. I (Soprano)
- Б. II (Alto)
- Б. III (Bass)
- Гус. (Tenor)
- Уд. (Bass)
- Ск. (Soprano)
- М. (Alto)
- Сп. (Bass)
- К. (Tenor)
- Б.пр. (Bass)
- Б.с. (Soprano)
- Б.а. (Alto)
- Б.к.-б. (Bass)

Instrumental Ensemble:

- Гус. (Guitar)
- Уд. (Ukulele)
- Ск. (Saxophone)
- М. (Maracas)
- Сп. (Shamisen)
- К. (Koto)
- Б.пр. (Bassoon)
- Б.с. (Saxophone)
- Б.а. (Alto Saxophone)
- Б.к.-б. (Bassoon)

The score includes lyrics in Russian and English. The Russian lyrics are: "на-ко! Од-на-ко! Ка-кой ди-а-лог! Быть мо-жет, к раз-гад-ке су-лит он про-лог?". The English lyrics are: "na-ko! Od-na-ko! Ka-koy di-a-log! Byt' mo-zhet, k raz-gad-ke su-lit on pro-log?".

40 41 42

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Я не нуж-да-юсь в по-мощ-ни-ках приш-лых, и ес-ли на у-хо Вы не ту-гой, со-об-ра - зи-те, как пло-хо быть
дру - жест - вен - ный тон, пре - неб - ре - га - ешь мной не - кста-ти и нап - рас - но! По - ду - май и ска -

Од -

43 44 45

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

на - ко! Од - на - ко! И - зыс - кан - ный слог вгры - за - ет - ся в их не - прос - той ди - а - лог!

лиш-ним! Что Вам тут нуж - но? И кто Вы та - кой?

жи: "Да, э - то он! Тот, кто при - шёл чтоб от - вра - тить о - пас - ность!"

46 47 48

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Од -

Дру - зей са-мо-зван-ных всег-да сто - ро - нил - ся,

А ес - ли я при - шёл сю - да как друг, что-бы отк - рыть те - бе по служ - бе перс - пек -

49 50 13

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

на - - - ко! Од - на - - - ко! А - та - - - ка и блок! К че - му при - ве -

М.

Сп.

мне их перс-пек-ти-вы как в мыс - - - лях мо - золь! Та - ких у - беж-дать ни - ког - да не ле -

К.

ти - вы? Друзь - ям ведь и - ног - да не ну - жен стук в при -

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 3/4 метра. В начале фрагмента (система 51) и в середине (система 52) встречаются триоллы (троицы). В системе 53 начинается новая музыкальная фраза.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор балета)
- Ф. (Фойерверк)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусельщик)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контральто)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к.-б. (Бас-контральто-бас)

Текст песни (появляется в системах 51, 52 и 53):

дѣт э - тог их ди - а - лог?

нил-ся про-ва-ли-вать вов-ре-мя, ес - ли я зол!

вет - ли - вых дру - зей сво - их квар - ти - ры?

Тог - да отк - ро - юсь, и бес-

Литавры

ff

Музыкальный фрагмент из произведения «Взрыв». Фрагмент охватывает такты 54-57. Музыка написана для большого ансамбля, включающего духовые, струнные, ударные и вокальные партии. Ключевая тональность — B-flat major, метр — 3/4. В 54-57 тактах основной мелодический материал принадлежит партии Д.м. (Drum Major), которая исполняет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Д.а. (Drum Major) играет ритмическую фигуру, состоящую из восьмых нот. Партия Д.б. (Drum Major) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Ф. (Flute) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Г. (Guitar) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б. I, II, III (Bass) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Гус. (Gusli) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Уд. (Ud) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Ск. (Skrab) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия М. (M) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Сп. (Sp) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия К. (K) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.пр. (B.пр.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.с. (B.с.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.а. (B.а.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.к.-б. (B.к.-б.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. В 54-57 тактах основной мелодический материал принадлежит партии Д.м. (Drum Major), которая исполняет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Д.а. (Drum Major) играет ритмическую фигуру, состоящую из восьмых нот. Партия Д.б. (Drum Major) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Ф. (Flute) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Г. (Guitar) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б. I, II, III (Bass) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Гус. (Gusli) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Уд. (Ud) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Ск. (Skrab) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия М. (M) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Сп. (Sp) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия К. (K) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.пр. (B.пр.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.с. (B.с.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.а. (B.а.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот. Партия Б.к.-б. (B.к.-б.) играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных и восьмых нот.

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

такт-ность мне прос-тишь. Ты ус - по - кой - ся и ды - шать ста - рай - ся ров - но. Я здесь, чтоб воз - ве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 партий, пронумерованных 58, 59 и 60. Партии включают:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аккомпанемента)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контральто)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к.-б. (Бас-контральто-бас)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, триолы (отмечены цифрой 3) и ритмические обозначения. В партии К. (Контральто) присутствует текст:

ли - чить твой прес - тиж! Ведь я о - тец твой, са - мый на - и - кров - ный!

61 62 63

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

Ск.

М.

Сп.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Б. Барабан

ff Все - му есть пре - де - лы, тер - пе - ни - ю то - же! Я гне - вом на

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Временные метки 64, 65 и 66 указывают на конкретные такты. В системе 10 (Сп.) присутствует текст песни.

Инструменты и вокалисты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор балета)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контральто)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-сопрано)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к.-б. (Бас-контральто-бас)

Текст песни (Сп.):

са-му-ю высь за-не-сён! Ро-ди-тель Вы мой? Вам быть им не-го-же! Из-воль-те от-сю-да по-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Временные метки 67, 68 и 69 указывают на конкретные такты.

Инструменты и вокалисты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контральто)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Вокальные партии:

- Ск. (Скрипка):** *f* Вот э - то скор-
- Сп. (Сопрано):** сле - - - до - вать вон!

Музыкальные детали: триола (3), динамический акцент (*f*), фазза (fz), ноты с флажками (b, #).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 3/4 метра. Динамика *f* (forte) указана в начале каждой системы. Метрические ударения (3) отмечены над нотами в некоторых местах.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контрабас)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Текст песни (слова) под нотами:

фриз! Вот но - мер так но - мер! Ин-те-ресно, он лжёт? И - ли всё ска-зан-но-е им прав -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Временные метки 73, 74 и 75 указывают на конкретные такты.

Инструменты и вокалисты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор бэк-вокала)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Ск. (Скрипка)
- М. (Мандолина)
- Сп. (Сопрано)
- К. (Контрабас)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Вокальные партии (Ск. и М.):

73: ди - во?

74: А ес - ли так, то по-лу - ча - ет - ся, что не слу-чай-но он хо - дит

75: воз - ле ка-би-не - та Скин-не - ра! Не слу -

Музыкальный фрагмент из оперы «Скворец» А. Варшавского. Фрагмент охватывает такты 76–80. В нем представлены партии вокалистов (С.м., А.м., Б.м., Т.м., Б.б.) и оркестра (Ф., Кл., Б.с., Б.а., Б.к.-б., Тр., Тб., Туб., Б.п., Б.с., Тр., Тамб.). В такте 78 вступает тарелка, а в такте 79 — литавры. Лирика принадлежит С.м. и А.м.