

II

Е.Асвойнова-Травина

Домры малые

Домры альтовые
Домры

Домры басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баяны

Баян II

Гусли

Ударные

Прек - рас - на я, как ли - ли - я до - лин. Как сельс - кий крин, на - ряд бо - ги - ни прост. Но

Балалайка-прима

Балалайка-секунда

Балалайки

Балалайка-альт

Балалайка-контрабас

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

ве - е - ром рас - ки - нув пышный хвост, от жад - ных глаз прик - рыл ме - ня пав - лин, и я, спус - тивмой по - яс зо - ло - той, том - лю и

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к. - б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 инструментов и вокала. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и 4/4 такта. Фрагмент разделен на четыре такта.

Инструменты и их партии:

- Д.м. (Директор музыки): Партия начинается в третьем такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Д.а. (Директор аранжировки): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Д.б. (Директор басов): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Ф. (Флейта): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Г. (Гитара): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Б. I (Бас I): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Б. II (Бас II): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Гус. (Гусель): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Уд. (Уд): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Б.пр. (Бас пр.): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Б.с. (Бас с.): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Б.а. (Бас а.): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.
- Б.к.-б. (Бас к.-б.): Партия начинается в первом такте с тризмов (3) и тризмов (3) на нотах G, A, B.

Вокальная партия (слова):

жгу чуть вид-ной на - го - той. От слад-ких чар не ук - ло - ний свой взгляд, но

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 тактов, разделенных на 4 группы по 4 такта. Временная метка 15 указана в начале каждой группы. Музыкальные инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки): Играет триомины (группы по три ноты) в верхнем регистре.
- Д.а. (Директор аранжировки): Играет триомины в среднем регистре.
- Д.б. (Директор басов): Играет триомины в нижнем регистре.
- Ф. (Флейта): Пустая партия.
- Г. (Гобой): Пустая партия.
- Б. I (Бас I): Пустая партия.
- Б. II (Бас II): Пустая партия.
- Гус. (Гусляр): Играет на гуслях.
- Уд. (Удаль): Пустая партия.
- Б.пр. (Бас прима): Пустая партия.
- Б.с. (Бас сопрано): Играет триомины в верхнем регистре.
- Б.а. (Бас альт): Играет триомины в среднем регистре.
- Б.к.-б. (Бас контральто-бас): Играет триомины в нижнем регистре.

Текст песни (появляется в 15 такте):

бе - ре - гись во - лос мо - их кос - нуть - ся, не то в те - бе неж - дан - но встре - пе - нут - ся та - ки - е

19

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

сны, ка-ких не за-ме-нят ни жизнь, ни смерть, ни рай, ни ад, ни мрак пу-чин, ни мо-ре

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

23

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

све - та, ни сад бла - жен-ный Ма - го - ме - та, ни-что, ни-что не у - то - лит ра-ба вол-шеб-ни-цы Ли - лит.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

28

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд. Треугольник

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This is a musical score for a 12-part ensemble. The score is divided into measures 28, 29, 30, and 31. The instruments are listed on the left: Д.м. (D. m.), Д.а. (D. a.), Д.б. (D. b.), Ф. (F.), Г. (G.), Б. I (B. I), Б. II (B. II), Гус. (Gus.), Уд. Треугольник (Ud. Triangle), Б.пр. (B. pr.), Б.с. (B. s.), Б.а. (B. a.), and Б.к.-б. (B. k.-b.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is written for a 12-part ensemble, with each instrument having its own staff. The notation is in Russian, with instrument names and measure numbers. The score is divided into measures 28, 29, 30, and 31. The instruments are listed on the left: Д.м. (D. m.), Д.а. (D. a.), Д.б. (D. b.), Ф. (F.), Г. (G.), Б. I (B. I), Б. II (B. II), Гус. (Gus.), Уд. Треугольник (Ud. Triangle), Б.пр. (B. pr.), Б.с. (B. s.), Б.а. (B. a.), and Б.к.-б. (B. k.-b.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is written for a 12-part ensemble, with each instrument having its own staff. The notation is in Russian, with instrument names and measure numbers.